

Lea CRITICA que sale todas las 22.30 ampliamente

Capital

es

Biblioteca Nacional  
(a disposición)  
Marzo 1928

# CRITICA

5<sup>a</sup> 16 Pgs.  
EN DOS SECCIONES  
EDICION

PUSO EN VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO.

(SOCRATES)

## Los Socialistas no Votarán la Intervención a la PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**A la Pregunta: ¿Si Después de los Hechos Producidos en la Legislatura Subsisten los Motivos que Tuvo el Grupo Parlamentario Socialista para Proyectar la Intervención? Respondieron Esta Tarde CATORCE por la NEGATIVA y SEIS por la AFIRMATIVA**

### Al Salir Dickmann Dijo: "Ya Está Muerto el Chanchito" EN EL BUEN CAMINO

El senador nacional doctor Mario Bravo sale



Con la reunión que acaba de celebrar el bloque socialista, ha quedado definitivamente desechado el proyecto de intervención a la provincia de Buenos Aires. Después de un largo debate, los parlamentarios del aludido partido han resuelto reconsiderar su resolución primitiva en vista de la desaparición de las causas que lo motivaron, y esta resolución, que significa lisa y llanamente la vuelta de la poderosa organización al buen camino, honra, no sólo a quienes correspondió tomarla por su condición de legisladores, sino a la agrupación por entero, que se había dado en considerarla, mezclada en un vergonzoso contubernio de política criminal.

La reconsideración que comentamos, es el mejor desmentido que el bloque socialista pudo haber dado a la versión corriente; y CRITICA, que ha sabido atacar con dureza la desviación de sus dirigentes hacia causas vedadas a los verdaderos intereses de los trabajadores, es la primera en aplaudir sin reparos el retorno de estos por la buena senda, en el que han de hallarla siempre, nuestro apoyo con el entusiasmo y apasionamiento que ponemos en todo momento en la defensa de los verdaderos y legítimos intereses proletarios.

La intervención a la provincia de Buenos Aires, ha muerto en las mismas manos de las que nació. El bloque socialista, en su reunión de hoy, acaba de decretar su defunción por una fuerte mayoría de votos. Y es grato dejar constancia de esto, a nosotros que fuimos quienes en primer término, señalamos ayer la seguridad de que esto iba a ocurrir.

—¿Qué increíble!... Y al ver a los forajidos... ¿Qué terrible!... En vano intentamos arrancar una media palabra sobre lo que estaba ocurriendo a puertas cerradas, sólo pudimos escuchar a través de las espaldas de los que callan y fuerza es contar con el rollo del senador Bravo, ni el del diputado Dickmann, son muy expresivos, parecen enigmas...

—El laboratorio parto se hace público

Rodón a las 11.30, después de tres largas horas de discusiones se dio a conocer el laboratorio parto... Los legisladores abandonaron desordenadamente la sala, sonriendo unas, serias otras, visiblemente disgustadas algunas. Fue imposible recavarlas impresiones... ¿A qué más y a qué menos se llevaban las manos a la cabeza?

#### La resolución del bloque

La comunicación del bloque socialista a la prensa dice así:

Se ha votado la siguiente resolución: Si después de los hechos producidos en la legislatura de Buenos Aires, subsisten los motivos que tuvo el grupo parlamentario socialista, para proyectar la intervención...

Votaron por la afirmativa: González Iramain, Mazio, De Andreis, Spinetto, de Tomasos y Bunge.

Votaron por la negativa: Belisio, Tolosa, Junto, Pena, Repetto, Cosa, Castellanos, Pérez Leiros, Bravo, Dickmann (E.), Dickmann (A.), Remedí, Carballo y Odón.

Total: 14 votos por la negativa y 6 votos por la afirmativa.

Se inició el acto a puertas cerradas, sin que trascendiera absolutamente nada de la deliberación hasta que transcurió el problema se dio la información oficial a los diarios.

El resultado, no por brevísimo fue menos provechoso. Intervención a la provincia, dejó de ser una posibilidad real. Por su rechazo votaron 14 de los diputados presentes y por ella 6.

Gran expectativa suscitó el acto

Desde mucho antes de la hora anunciada para la celebración de la reunión, en los pasillos y antenas de la cámara, se notaba la afilada de periodistas, corresponsales políticos y legisladores de distintos partidos. Ante la puerta de la sala de deliberaciones del bloque socialista, se formaron los corrillos en que se comentaban probabilidades, atentados todos al resultado de la asamblea.

Esas expectativas, reflejo de la mantención fuera de la cámara por el silencio de los primeros diputados socialistas.

A las diez horas, presencios todos ellos, con excepción del señor Revet, se inició el acto.

Largas horas de espera

Desde ese momento, hasta las 12.30 horas la amplitud porfiria del salón de deliberaciones sólo se abrió contadas veces para dar lugar a un momento de los legisladores que acurrucados entre los corrillos y amigos que le salían al paso interludaban en un latorio preguioso.

Una palabra de anticipo... No me acuerdo que a juzgar por el tiempo transcurrido debía ser novata.

El señor Bravo, que salió dos veces a salir a escuchar su discurso por la cantidad de curiosos que le miraban escrutarlo rampeó, así dijo:

—¡Felicidad!... ¡Felicidad!... Una media hora más.

El diputado Enrique Dickmann, tampoco salió a escuchar ante la cantidad de espectadores y oyentes.

#### Estos son los seis:

GONZALEZ IRAMAIN  
DE ANDREIS  
SPINETTO  
DE TOMASO  
BUNGE  
MUSSIO

Damos la lista de los seis diputados socialistas que votaron hoy a favor del envío de la intervención nacional a Buenos Aires.

Los seis para que el público tenga presente cuáles son aquellos legisladores que anuncian su adhesión a una medida basada en determinada situación y la alguna manteniendo cuando las causas han desaparecido.

Esto evidencia claramente que no pretendían esa fuera la intervención, porque...

que, sino, sencillamente, porque un pacto político, una de las combinaciones de la política criolla, los ataba a los que se hallan directamente interesados, con fines electorales, y que esa intervención fuera...

La combinación ha quedado en evidencia. Los socialistas (bueno, a votar la intervención, han querido en el juego en la provincia, sino para ganar situaciones electorales en la capital federal a cambio de odiosos contubernios.

del Parlamento, después de pronunciarse en la prolongada discusión del bloque, que dio por resultado declarar inexistentes los fundamentos del proyecto intervencionista

sobre los cuales no podía hacerse punto. Cuando finalizó la reunión y se abrieron de par en par las puertas del salón de sesiones, se dio a conocer el misterio, sólo pudo recogerse la sensación final de la asamblea — y se desbandó fué rápido y desordenado.

González Iramain salió con precipitación, vistiendo el sobrecito. No culta, siquiera esperar que se abrieran las puertas del salón y se largó a escape, escalando las escaleras, dejándonos con la mitad de la pregunta por formular.

—Nada puedo decirles — Odón va a enterarse de todo — y se perdió entre el marco de las columnas.

El señor Spinetto, sonreía con gesto de contrariedad. Contó con monótonos y con risa resultó:

—¿Qué se ha resultado? doctor.

—No lo sabrán Vds. acaso? Se ha resuelto.

De Tomasos, Spinetto y Puma los tres "ases" intervencionistas, sa-



len juntos, tras el Dr. González Iramain, que avanzaba adelante, huyendo del Palacio de Oro, en uno de cuyos salones se despidió el chanchito

### Murió la Fórmula MELO-GALLO

Prácticamente, la resolución de hoy significa que no irá la intervención a Buenos Aires. Y esto a su vez significa que ha desaparecido la chance de la fórmula Melo-Gallo que fincaba sus esperanzas en aquella maniobra política. Si la intervención a Buenos Aires, el irigoyenismo es imbatible, de acuerdo con la composición actual del mapa electoral de la República.

El fracaso del antiparlamentarismo comporta una saludable lección de moral política. Es el resultado de haber buscado alianzas de ocasión con los enemigos tradicionales del radicalismo, cosa que puede definirse como una traición. Quella ahora el antiparlamentarismo en descubierta, fracasada la maniobra. Se ha acercado a los valores y socialistas, se ha arrojado a todos los sectores, persiguiendo la realización de pactos vergonzosos. Hubiera sido laisible su triunfo, para el progreso cívico del país.

#### ¿Qué batería! ¿Qué batería!

En el impenetrable misterio del bloque socialista, celebrando a puertas cerradas, y rodeados de silencio, los representantes del legislativo parlamentario, librean en torno a una gran mesa, la lucha ardua en la definición.

Cuando hacían más de dos horas que los parlamentarios socialistas estaban allí encerrados, se escuchó una bofetada en la puerta, por la que apareció la figura de don Enrique Dickmann: la cabeza un tanto abrumada, puesta la barbilla en el pecho, y una atenuada inclinación de espaldas adelante. Posible sobre él, el peso de alguna rememoración decaída a media voz.

En los corredores, junto a las lavandinas, como lindantes, los periodistas aguardaban la oportunidad de un indicio, de una insinuación.

¿Qué pasaba adentro?

Don Enrique sonrió filosóficamente, levantó los brazos y volvió a perderse rápidamente en el fatigoso silencio del recinto, mientras decía media voz:

—¿Qué batería! ¿Qué batería!...

Contrariedad. Contó con monótonos y con risa resultó:

—¿Qué se ha resultado? doctor.

—No lo sabrán Vds. acaso? Se ha resuelto.

De Tomasos, Spinetto y Puma los tres "ases" intervencionistas, sa-

#### Mientras las horas pasan

Nomenclatura política

Largas horas de espera. En los pasillos y en las antenas del Palacio de Oro se forman corrillos. Periodistas, legisladores, diversos tendenciosos, mirrosos de comités, etcétera... En suma, se hallaban votos, se calculan posibilidades, se ríe, se teme... Cada uno de los presentes tiene una solución para el problema que no necesita ninguna.

Recompos un diálogo: —¿Se prolonga más de lo esperado, la discusión...

—¿Está Bravo el asustado!...

—¿Qué Pena, he perdido el alfiler y tengo hambre! ¡No dan nada de tomar café a los periodistas!

—¿No dan café... Pero yo tengo Coca... ¿Quiera?

—No me haga chiste... Esta no tiene Remedí, hay que esperar...

—¿Cada uno? ¡Hablarán en Castellano!

—Claro, amigo, es un asunto de mucho respeto.

—Y, finalmente, Dik... mar, líra o no lo sé.

—¡fra... main... Yo me voy... ¡A Revell!

—¿Cada uno dice usted? ¡Intervención a la Plata!... Entre tendrán que pasar por sobre el cadáver de Tolosa...

Los últimos en retirarse

El doctor Juan Enrique Dickmann y Puma, fueron los últimos en retirarse del bloque, cuando ya había sido levantado el recinto por los periodistas.

A media voz, mientras se retiraban, el Dr. Puma expresó una argumentación de Pena, que los próximos alumnos.

Esto es consecuencia, No le importan las máximas democráticas.

El cortinado agita las últimas palabras del diálogo.

Se murió el chanchito...

Con esta frase, el doctor Adolfo Dickmann nos comunicó sus impresiones

Tras el doctor González Iramain, que iba portando en su retiro de los socialistas a conversar, aparece el doctor Adolfo Dickmann, el de los socialistas, se abalanzan hacia él. El diputado lo detiene con un gesto amable y sonriendo exclama:

—El chanchito se murió... Se murió el chanchito, señores!...

Adentro, en la asamblea, el doctor Adolfo Dickmann, el de los socialistas y filonazos, también se fue.

Y aguión, aguión, aguión! El proyecto de intervención de los socialistas.































De tránsito fugaz por esta capital, vimos ayer al popular actor José Gómez. Su compañía que cuando dejó el Marconi emprendió una gira por el interior, se halla ahora en San Nicolás, tras un brillante temporada en Rosario. De San Nicolás, pasará a Pergamino donde debutará el lunes próximo.

El interrogamos en el Cervantes, adonde fue a ver trabajar a la Pavlova.

—¿Qué significa esta escapada?

—Vino para tratar con alguna empresa velineña.

—No. Viene por una reclamación ante la Comisión Administrativa.

Permanente, suspendi los funciones e permitirme está visto. Lo aprovecho viendo a esta excelente compañía italiana.

—¿Hasta cuándo durará en Jira?

forman.  
—¿No le seduce la capital?  
—¡Claro que sí! Pero no vendré  
Buenos Aires hasta que no tenga estu-  
diado el "Hamlet", que ofreceré en una  
versión modernizada, de "mocking. Sub-  
siste el espíritu shakespeariano en el  
ambiente de inmediata realidad."  
—¿Y cómo encuentra la situación  
los teatros porteños?  
—Por lo que respecta a las compañías  
nacionales, creo que el único mal es  
en la inferioridad de la producción. Y  
está cansando al público.

## Una donación simpática para el monumento a Florencio Sánchez.

mos en lo que vale ese rasgo de generosidad y lo destacamos como contraste a la actitud de algunos hombres de teatro que, a pesar de lo mucho que debieran estar agradecidos a Florencio Sánchez, ya que con sus obras realizaron pin- gles meritos cuando no interpu-

taciones que les dieron renombre, no han dado hasta ahora señales de vida. ¡Bien por Sofia Bozani! Que sirva de ejemplo.

A los aportes ya publicados, agregamos hoy la suma remitida por el autor señor Arturo Lorusso y por los elementos de la compañía de Carlos Valticelli, que desarrolla en Córdoba una exitosa temporada.

He aquí el estado de la subscrip-

Suma anterior . . .	\$ 10,352.20
Sofía Bozán en homenaje a los canillitas de CRITICA . . .	50,000
Doctor Arturo Lorusso . .	20,000
De la compañía Valcell (\$ 151):	
Carlos Valcell . . .	50,000

Juan Murchio . . . . .	20.—
Antonio G. Colas . . . . .	20.—
Juan Massa . . . . .	20.—
Maruja Valicelli . . . . .	10.—
Luis Grimaldi . . . . .	10.—
Ernesto Saracino . . . . .	5.—

Juan Vázquez	5.
Luisa Sánchez	6.
Julio Rodríguez	7.
Elena López	8.
José Jurado	9.
Pilar Ibarra	10.
Mary López	11.
Pausto Paredes	12.
Ramón López	13.
Marino Seró	14.
Américo Mendoza	15.

Félix García . . . . .	1.00
Carmen Sánchez . . . . .	1.00
Jullo García . . . . .	1.00
Enrique Guevara . . . . .	1.00
Matilde Infantes . . . . .	1.00
Martín R. Pérez . . . . .	1.00
<b>Total general . . . . .</b>	<b>\$ 10.598.80</b>

**Sacarol**

**Sale**  
*Purgante Sale*

Se toma como azúcar

**A NEGRA**  
MAIPO Esmeralda 443











# CONSTRUCCIONES MODERNAS

## CRISTALES - VIDRIOS - ESPEJOS

PAPELES PINTADOS - MARCOS - VARILLAS  
GRABADOS  
FABRICA DE LUNAS PARA ESPEJOS  
ARTICULOS PARA DIBUJO Y PINTURA

**Juan B. Caronni & Cia.**

ESCRITORIO Y CASA DE VENTA:

SARMIENTO 1526

U. T. 38, Mayo 1923

Cod. Tofal, 229 Central

TALLERES Y DEPOSITOS:

COLOMBRES 1233-37

U. T. 61, Corral, 9416

Cens. Telef. 214, Patricia

BUENOS AIRES

## CARPINTERIA MECANICA

DE TODAS CLASES

— DE —

**Juan Gini & Cia.**

Unión Telef. 3323, Mitre

850 - MARMOL - 854

BUENOS AIRES

## FAVRE & Cia.

INGENIEROS CIVILES

ESTUDIO Y EJECUCION DE TODA CLASE DE TRABAJOS

EN CEMENTO ARMADO

Unión Telef. 31, Retiro, 1943

341 - LAVALLE - 341

BUENOS AIRES

## OBRAS SANITARIAS

Empresa: ADAN BIANCHI

**H. E. Bianchi y A. Ghielmetti**

SUCESORES

Montevideo 1067

U. T. 44, Juncal 1634

BUENOS AIRES

## Grandes hornos de ladrillos "LA PAZ"

Cadematori Hnos. y J. B. Boyano

NTE. DINERO Y BAHIA BLANCA BUENOS AIRES

Las excavaciones de esta obra fueron ejecutadas por

## CATALDO D' AMICO

OLAZABAL 5457

BUENOS AIRES

## MARMOLERIA MECANICA "ROSSI"

FUNDADA EN EL AÑO 1870

— DE —

**Raimundo Rossi**

TUCUMAN 3516

U. T. 62, Mitre 9279

BUENOS AIRES

## Abraham Leibaschoff & Cia.

VENTA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

POR MAYOR Y MENOR

852 - MALABIA - 852

U. T. 65, Chacrita, 1974

BUENOS AIRES

## RODOLFO CORTI

Empresario yesero

MAIPU 768

Bánfield, F. C. S.

## CA INDUSTRIAL Y MERCANTIL

**THYSSEN**

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METALICAS

901-BELGRANO-907-BUENOS AIRES

Los Herrajes Fueron Suministrados por la

## FERRETERIA DEL CONGRESO

DE

**Mari & Magendie**

U. Telef. 38, Mayo 4547

1715 - Rivadavia - 1715

Buenos Aires

## Carlos Porchetto & Cia.

DEPOSITO DE ARENA ORIENTAL

PIEDRAS Y ADQUINES DE TODAS CLASES

CANTO RODADO, GRANZA Y PEDREGULLO DE JARDIN

LEANDRO N. ALEM 1264

U. T. 41, Plaza, 1921

BUENOS AIRES

## GRAN ESTABLECIMIENTO METALURGICO

## CARLOS BRUGNONI

Casa Matriz: 4274 - VICTORIA - 2276

Unión Telef. 62, Mitre 0890

(CONSTRUCCIONES METALICAS)

Anexo: 3301 - VICTORIA - 3301

(FABRICA DE GELOSAS METALICAS)

PATENTADAS)

BUENOS AIRES

## CORRALON DE MADERAS

Y MATERIALES PARA CONSTRUCCION

LUIS SANTIAGO BOGGIANO

Depósito de Cales de Córdoba, Azul e Hidratada. - Cementos de todas clases

ESPECIALIDAD EN COLOCACION DE PISOS TEA MACHIMBRADA

Av. Díaz Vélez 4329 U. T. 63, Almagro 1769

## Armando Cabrera

COLOCACION DE PISOS DE PINTA, CEMENTO SAN MARTIN

MATERIALES DE CONSTRUCCION EN GENERAL

SAN MARTIN 66 U. T. 3167, Avenida

## Taller de Escultura de C. Baroni & Chini

Trabajos artísticos y comerciales. Decoraciones de frentes e interiores.

Tierra romana, Cartón piedra, St. Piedra artificial y conglomerado

Se encargan de todo trabajo en yeso y frente para la capital y campaña

2336 - BURELA - 2336

U. T. 51, Urquiza, 1010 BUENOS AIRES

## PINTURERIA DE LA CONCEPCION

CASA IMPORTADORA

Fundada el año 1866

## G. FERRARI & Cia.

Trabajos de Pintura - Decoraciones

Empapelado y Vidrios

Marcas Registradas:

"CANGURO"

"POROTITO"

B. de Irigoyen 599

Méjico 1001 - 11

U. T. 38, Mayo 352

BUENOS AIRES

C. T. 728 Central

## QUINTO BAIMA

Las cocinas de este importante edificio han sido instaladas por este

establecimiento

Talleres:

MARMOL 627

U. T. 62, Mitre, 7902

Escritorios:

MARMOL 629 - 31

BUENOS AIRES

En esta obra se han colocado 5.400 metros cuadrados

del conocido tabique "STONEBLOCK" del espesor

de 0.10 cms., con el cual se ha conseguido una

aislación perfecta, tanto de sonidos como de tempera-

tura. Los tabiques "STONEBLOCK" son los únicos

que se fabrican a máquina y cuyo fraguado se

hace en cámaras de vapor.

La fotografía que antecede a estas li-

neas, obtenida en el edificio en construc-

ción de la calle Rivadavia 3171, representa

un nuevo tipo de caracteres particu-

lares, que lo destacan del resto de la

abundante cantidad de obras vulgares, de-

dicadas, como ésta, a la instalación de

departamento. Ha sido proyectado por

el arquitecto Alberto C. Schindler, el

que actualmente lo construye por admi-

nistración.

El terreno, de 60 metros de frente

por 60 de fondo, se divide en cuatro

grupos de grandes dimensiones, lo que

facilita en mucho la moderna distribu-

ción de la obra. Esta consta en reali-

dad de dos edificios separados, separados

por una calle privada, interna, adornada

con jardines, que comunica con Rivad-

avia mediante un simple puente, situado

en el centro del frente.

Esta división tiene por objeto au-

mentar las comodidades de los departa-

mentos que por su tamaño no pueden

gozar de la luz y las ventanillas de los

exterior, hecho ocurre en muchas de

nuestras actuales casas de departa-

mentos.

Para los dos frentes, que están dividi-

dos en dos grupos, existen en la planta

baja dos entradas, y además, escalera

de servicio para los pisos, esta última

situada en la calle privada, en la que

también se encuentran las portellas.

En cinco pisos altos, se han distribui-

do 30 departamentos, con dos escaleras

principales y de servicio, y sus corres-

pondientes ascensores. Estos departamentos

constan de vestíbulo, sala, escritorio,

comedor, oficina, baño, gran sala, sala

de recepción, sala de baño, cocina, lav-

atorio y dos habitaciones para servicio.

Calificación especial.

En esta obra se ha empleado el

tabique "Stoneblock" que son adquiridos

la Ventanilla Mecánica.

En cuanto al grupo del fondo, como

dimos anteriormente, tiene un frente

a la calle privada y consta de cuatro

grupos con sus respectivas escaleras.

En una planta baja y dos pisos altos

se distribuirán 24 departamentos, cada

uno de los cuales estará formado por

un vestíbulo, comedor, sala, 1 dormitorio,

baño, cocina, lavadero y habitación

para servicio. Además se invertirá en

salón en este grupo incluyendo la ca-

lle antedicha, el 30 cto de la superficie

del terreno.

En frente de esta construcción, ha si-

do instalado en la calle 1711.

En resumen, creemos que por su si-

tuación céntrica, comodidades, y su tipo

de construcción, esta obra se ha de con-

tar entre las más importantes de la ca-

pital.

Los contratistas que han aportado su

materiales a esta construcción, son los

siguientes:

## Excavación

Los trabajos de excavación del terri-

no para cimientos y sótano, han sido